



Aurélia Cerulei - Portfolio et travaux en cours - 2025



BIOGRAPHIE

Aurélia Cerulei possède une ample expérience en design textile et en restauration de tapisseries anciennes. Diplômée avec les félicitations du jury de l'École des Beaux Arts de Toulon, elle dédiera intégralement les neuf dernières années à sa recherche et à sa production artistique dont sept dans son atelier à Paraty, dans l'État de Rio de Janeiro au Brésil. On compte dans ses principales recherches plastiques : l'appropriation d'objets anciens ou mis au rebut, l'utilisation du fil, du tissage et de la restauration textile comme langage artistique. L'artiste explore des thèmes pertinents pour l'humanité comme les mouvements migratoires, des questions en relation avec l'écologie, les conflits sociaux, entre autres. Après 19 ans passés au Brésil, en 2022 elle revient s'installer en France dans son village natal et, à cette occasion, est invitée à exposer son travail à la Maison des Consuls à Eygalières. Lauréate du prix 2020 "La nature reprend ses droits" de la Fondation Villa Seurat à Paris, sélectionnée pour le cycle de confidences d'artistes du prix "Ecoutez- voir" de l'association Carré sur Seine en 2021 et a participé à la 6ème Biennale d'Arras *Appel d'Air* en 2024 ; Aurélia a déjà exposé son travail en France et au Brésil.

TEXTE DE DÉMARCHE

Nous vivons dans une société où la consommation est devenue consumérisme; où les produits, les relations et la vie humaine sont jetables ou ont une obsolescence programmée. Je vois le monde comme un grand tissu où la chaîne est l'espace géographique dans lequel la trame du temps court et s'entrelace et où latitudes et longitudes peuvent tisser nos positions, les territoires et leurs paysages. C'est sur ce tissu parfois usé, souvent déchiré que j'interviens pour le consolider, le réparer. Avec mes fils et par l'intermédiaire du tissage et du rentrayage je reprise et j'établis des connexions afin de corriger ces situations qui provoquent inégalités, destructions et souffrances. *Tisser pour réparer* est l'essentiel de mon domaine de recherche artistique où j'utilise le geste de tisser pour réparer, empêcher ou arrêter métaphoriquement des situations de dangers humanitaires, écologiques ou même personnels depuis la pandémie. Ce tissage peut être réalisé au sens propre, avec du fil, ou au sens figuré lorsque les œuvres sont conçues comme des dessins de tissu jacquard ; où chaque point est représenté par un carré et où leur quantité est directement liée à la définition du dessin. Je réalise ces pièces en utilisant un ensemble de photos, que je qualifie comme ma "base picturale" qui, comme des points ou des pixels, compose l'œuvre. La vidéo performance et les installations me permettent depuis peu d'utiliser la répétition du geste et l'accumulation d'objets ou d'images comme nouveau langage.

Tisser la paix (de la série La trame du monde) détail en perspective, 2019

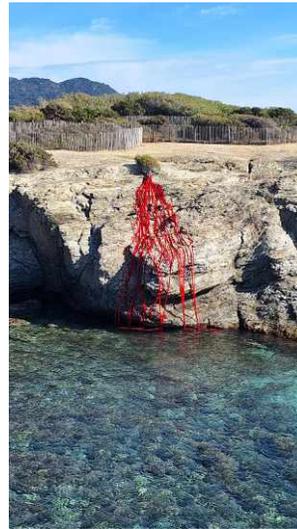
Fil blanc et fil bleu tissés sur papier carton - 41x52 cm

En couverture : **Les couleurs de la mer 12/03** - détail, 2021 - Installation du 12/03/2021

CO-ORDONNÉS



23°13'06"S 44°42'35"W, 2025
Fils sur les restes de la mangrove où
vivait *L'arbre à fils*
Installation éphémère sur la plage
Terra Nova à Paraty (Brésil) le 08 janvier
Longueur des fils : 8 m



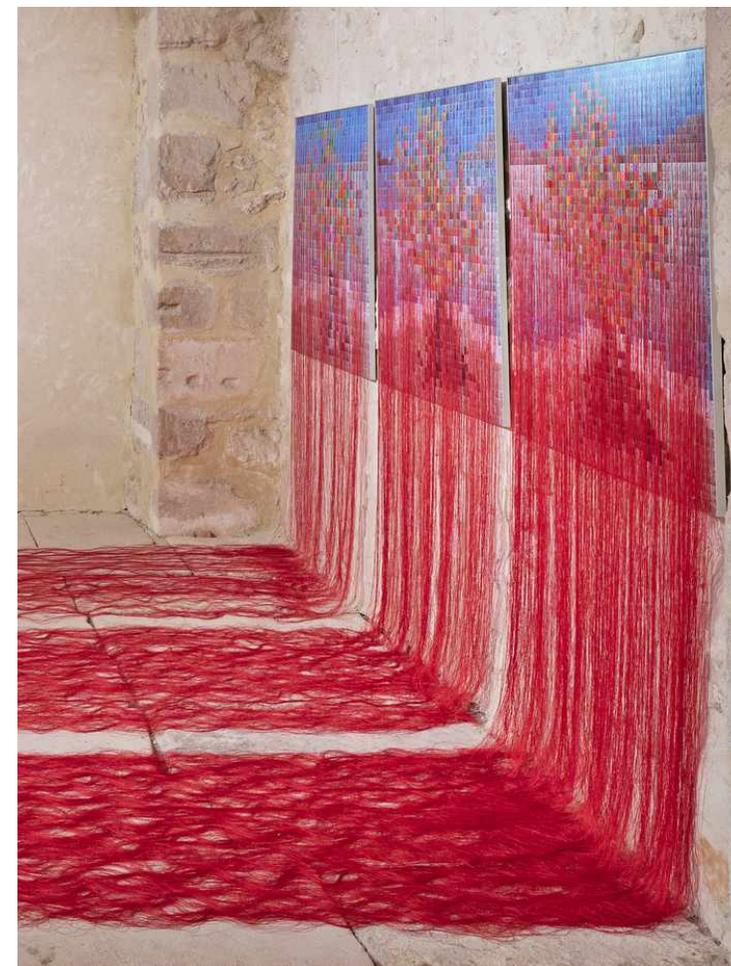
43°04'17.5"N 5°47'18.7"E, 2025
Fils sur un pin maritime
Installation éphémère sur l'île de Gaou
le 28 février en partenariat avec Carré d'Arts -Six Fours
Longueur des fils : de 8m à 14 m

Prochaines installations prévues :

- Monteleone Rocca Doria (Sardaigne) - Petit arbre dans une carrière de pierre
- Cayeux sur mer (Baie de Somme) - Pin sur une plage de galets



AU FIL DE L'EAU



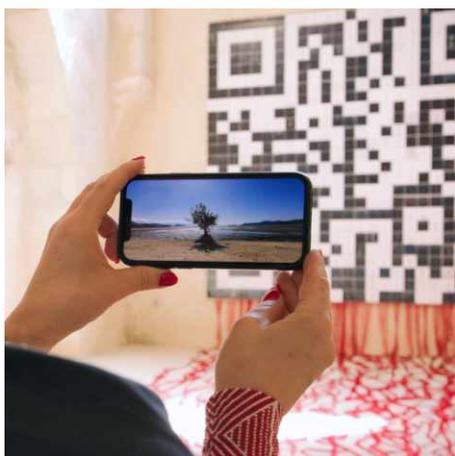
Au fil de l'eau, 2024

Impressions Fine Arts des assemblages digitaux de la série *L'Arbre à fils* et fils sur photo
200x350x400 cm (100x100 cm chaque impression)

«Au fil de l'eau¹ un arbre se dessine avec des fils usés et transportés par l'eau dans laquelle il vit contre vents et marées. Alors que les arbres de l'Amazonie brûlent, c'est dans la mer que celui-ci semble s'être réfugié. Avec les fils transportés par les vagues et piégés dans ses racines, recyclant ces déchets, il créera comme une extension du réseau mycorhizien, vaste réseau de filaments qui permettent aux arbres de communiquer entre eux. C'est ainsi que, même après sa mort, il se connectera aux hommes...»

¹ *Au fil de l'eau* : Locution adverbiale (sens figuré) - Progressivement, au fur et à mesure.

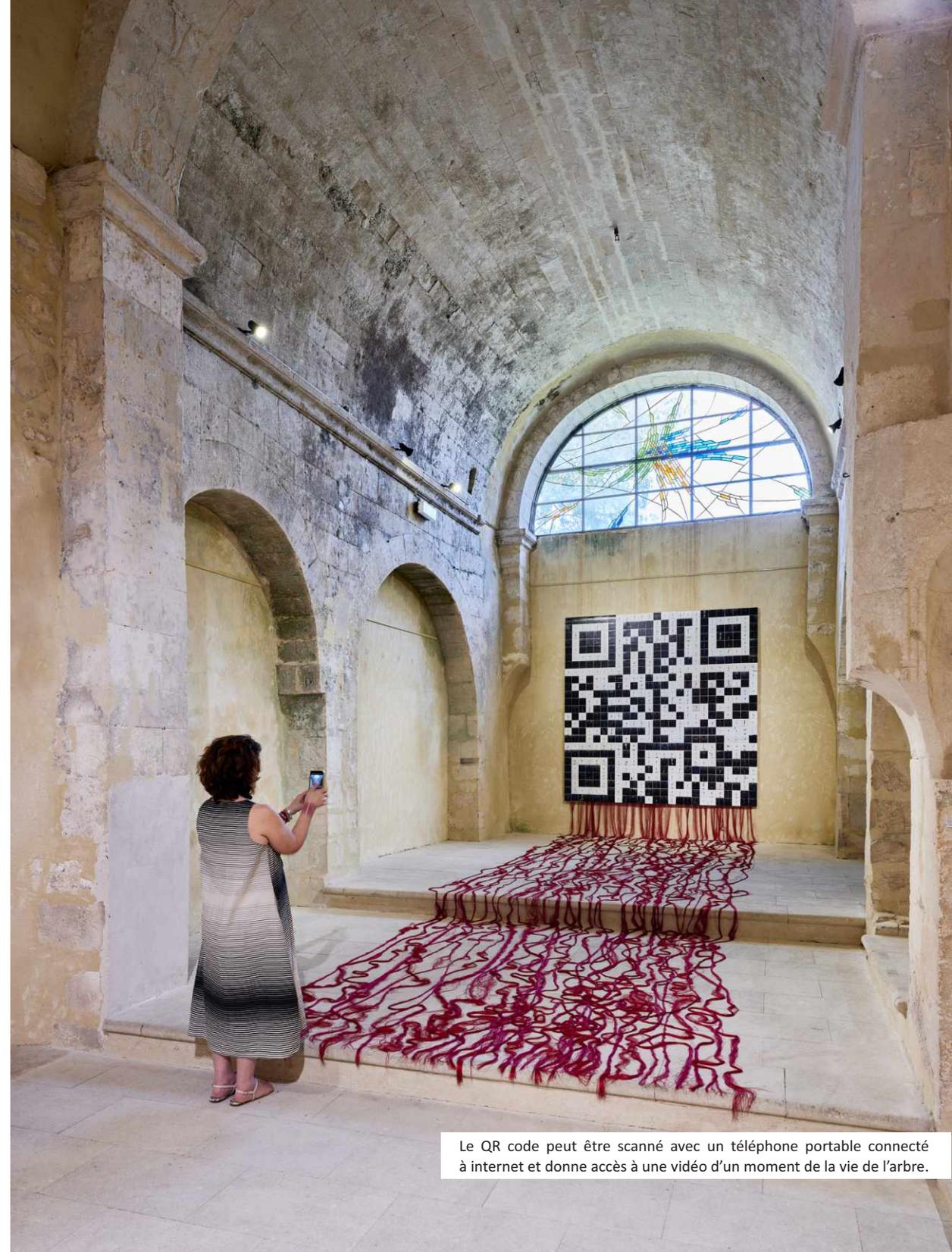
[pour voir l'installation complète](#)



Réalités , 2021-2024

(de la série Que Raconte-t-il?)

625 photos en impressions numériques
sur papier 300 gr cousues sur châssis et fil
300x250x800 cm



Le QR code peut être scanné avec un téléphone portable connecté à internet et donne accès à une vidéo d'un moment de la vie de l'arbre.

EN SE DÉPLAÇANT C'EST LA VILLE QUE L'ON TISSE



Chaîne et trame, 2024

Stylo graphique, fils colorés en coton, fil nylon et fil lurex doré sur toile de lin tendue sur châssis en bois.
128x178cm

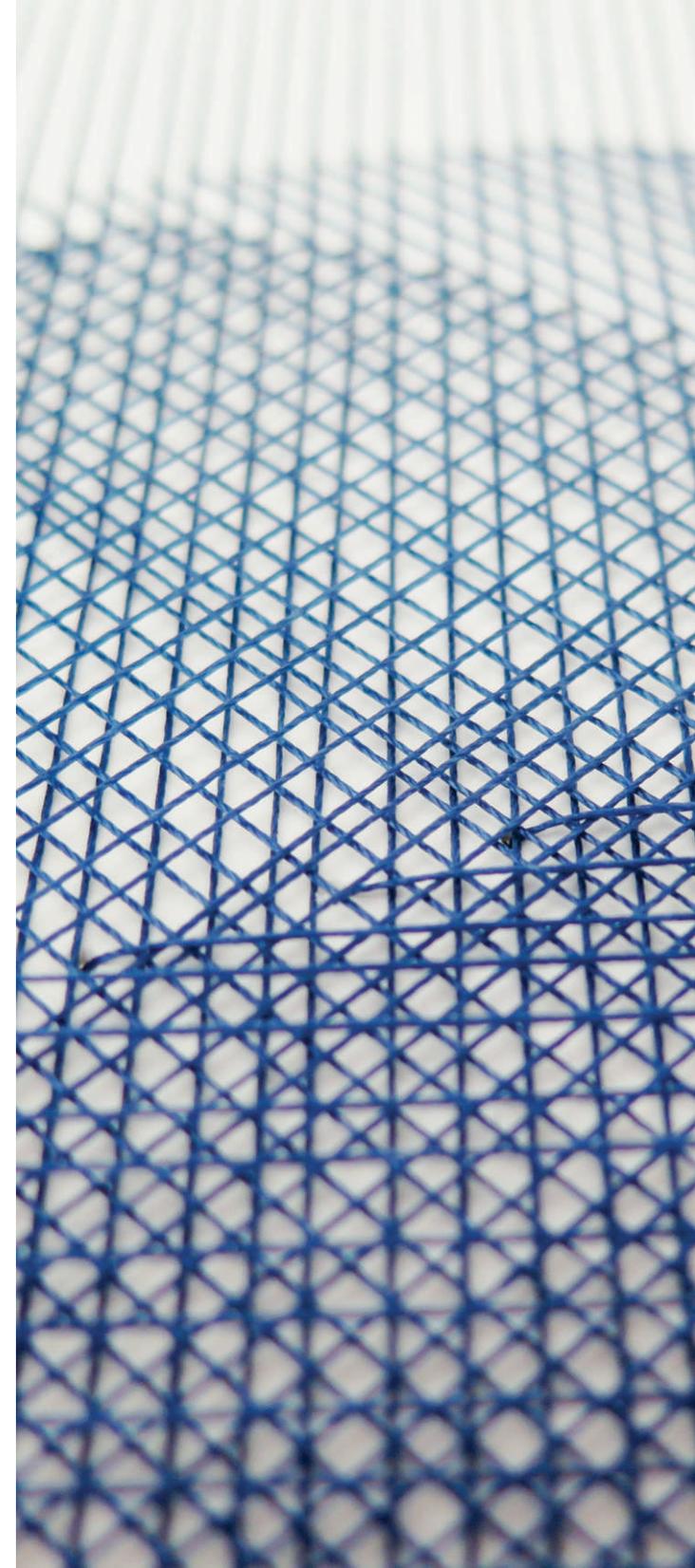
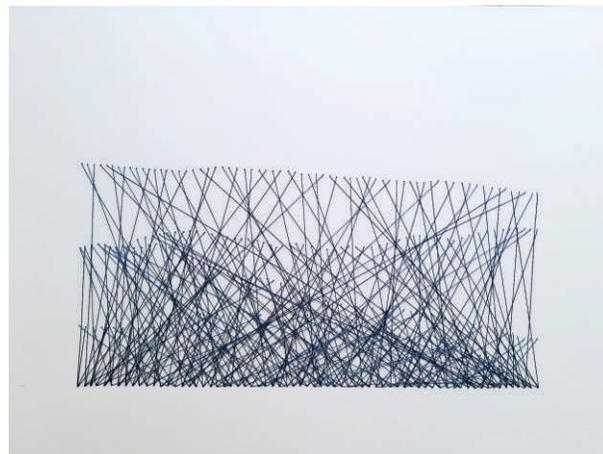
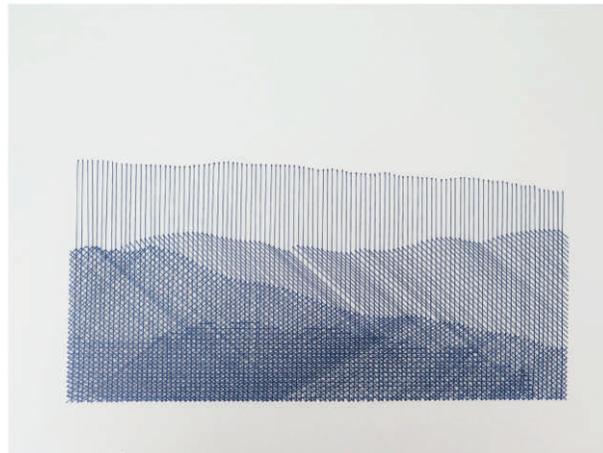
En partenariat avec le Pôle culturel Saint-Vaast-Ronville-Verlaine, le lycée Savary et avec la participation des habitant.e.s volontaires.



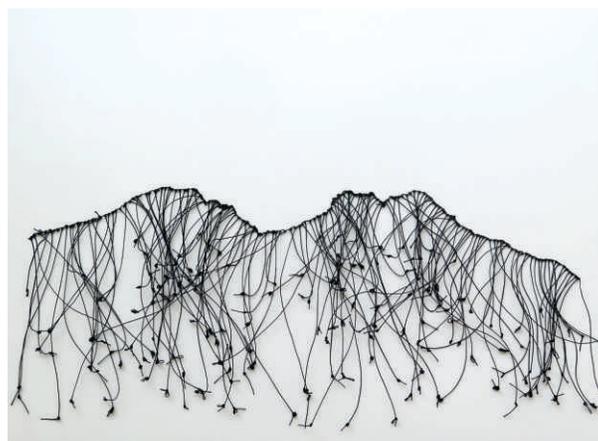
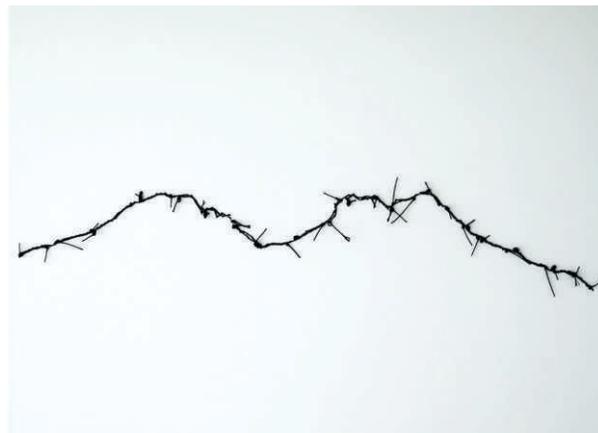
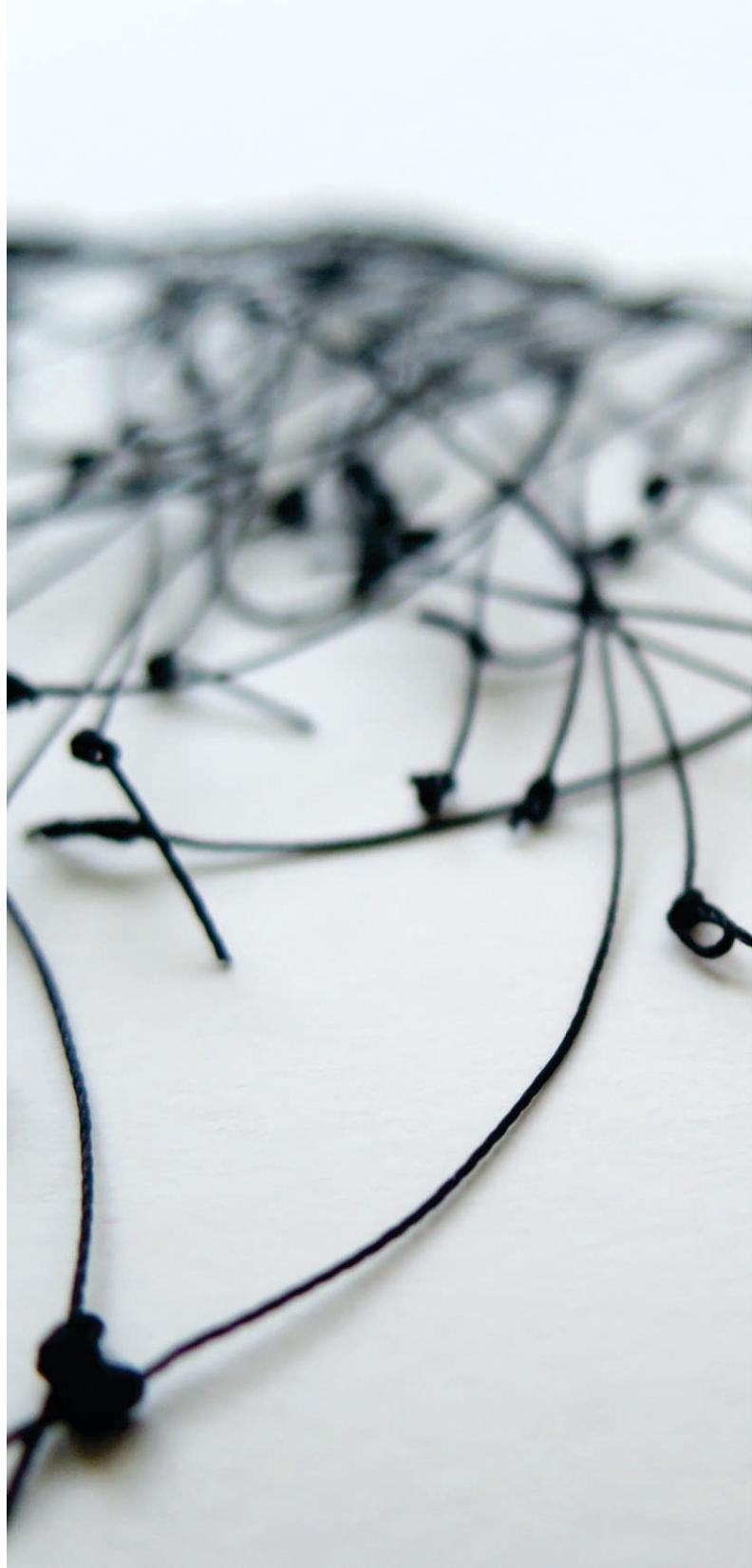
Conçue pour la 6ème Biennale Appel d'Air à Arras, cette œuvre est à la fois inspirée de l'histoire textile de la ville, capitale européenne de la tapisserie au XVème siècle et d'une tapisserie chère aux arrageois, qui illustre un moment important à l'origine de la création de la cité. (*Saint Vaast et l'ours* tapisserie du Xvème siècle - Musée des Beaux Arts d'Arras)

Des trajets d'habitant.e.s d'Arras, récoltés lors des résidences et après un appel à participation, sont superposés et la taille des rues évolue en fonction de leur fréquentation.

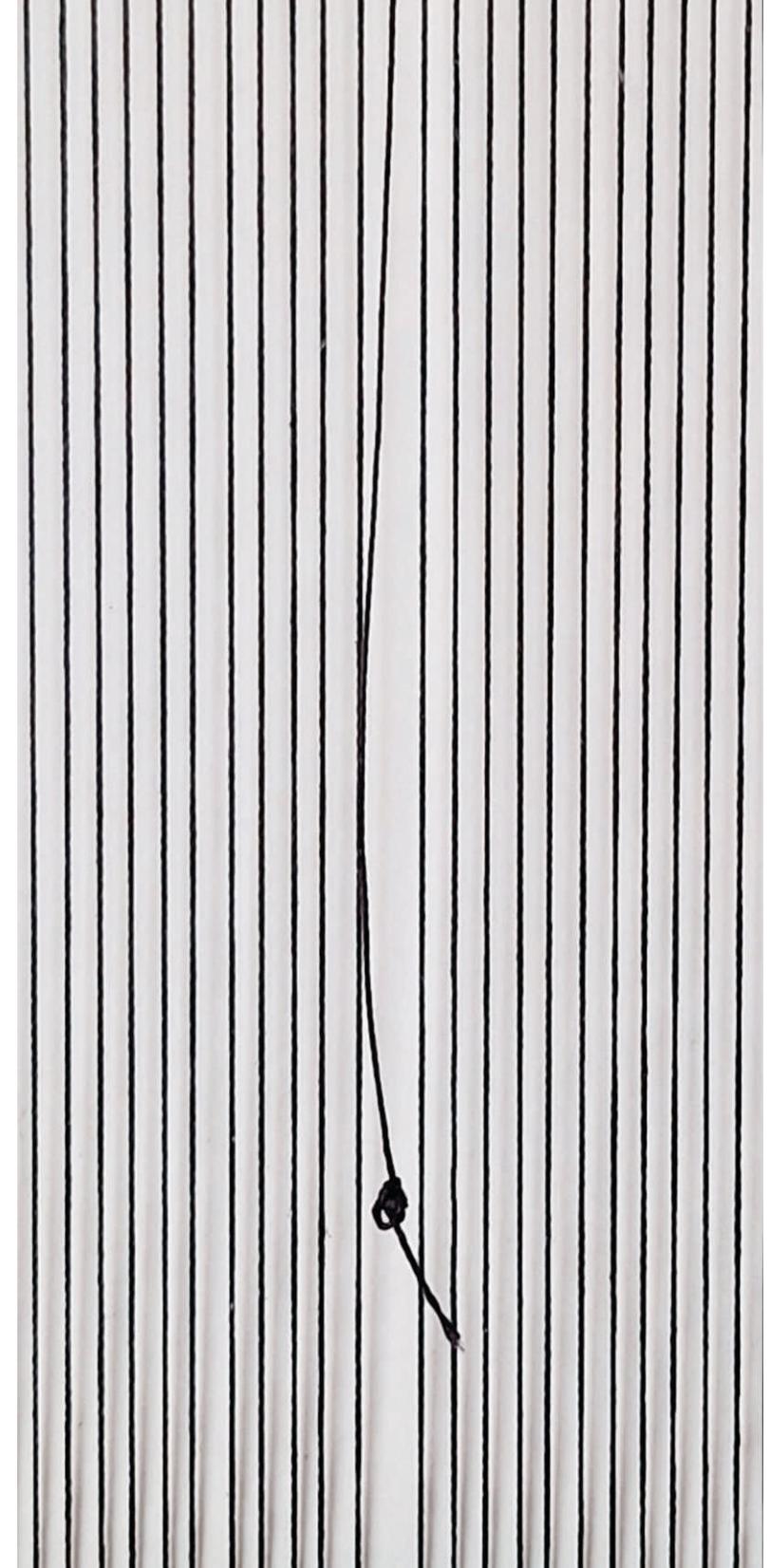
La ville ainsi redessinée, à l'image de ceux qui l'habitent, est «tissée» comme une tapisserie en cours de restauration, symbolisant une ville en perpétuel processus d'évolution, qui prend en compte tous ses habitants. En se déplaçant c'est leur ville mais aussi la diversité que les habitants tissent.

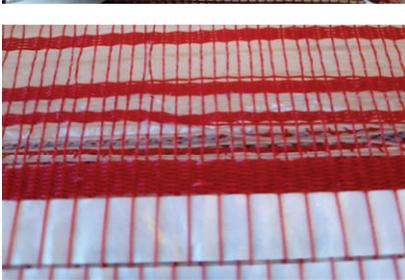
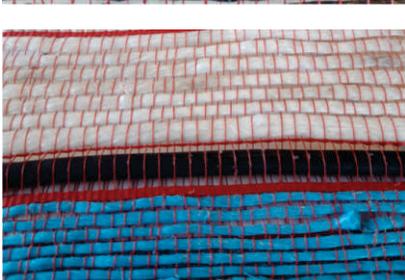


Lignes d'horizon (de la série Armure), 2022
Fil sur papier carton - 30x40 cm chaque



Hommage (de la série Armure), 2022-2024
Fil sur papier carton - 30x40 cm chaque





Tecer o caminho - Tisser le chemin

Détails des pièces en cours de tissage

Tailles diverses :

Largeur totale entre 30 et 33cm

Longueur entre 170 et 300cm chaque #



TECER O CAMINHO - TISSER LE CHEMIN

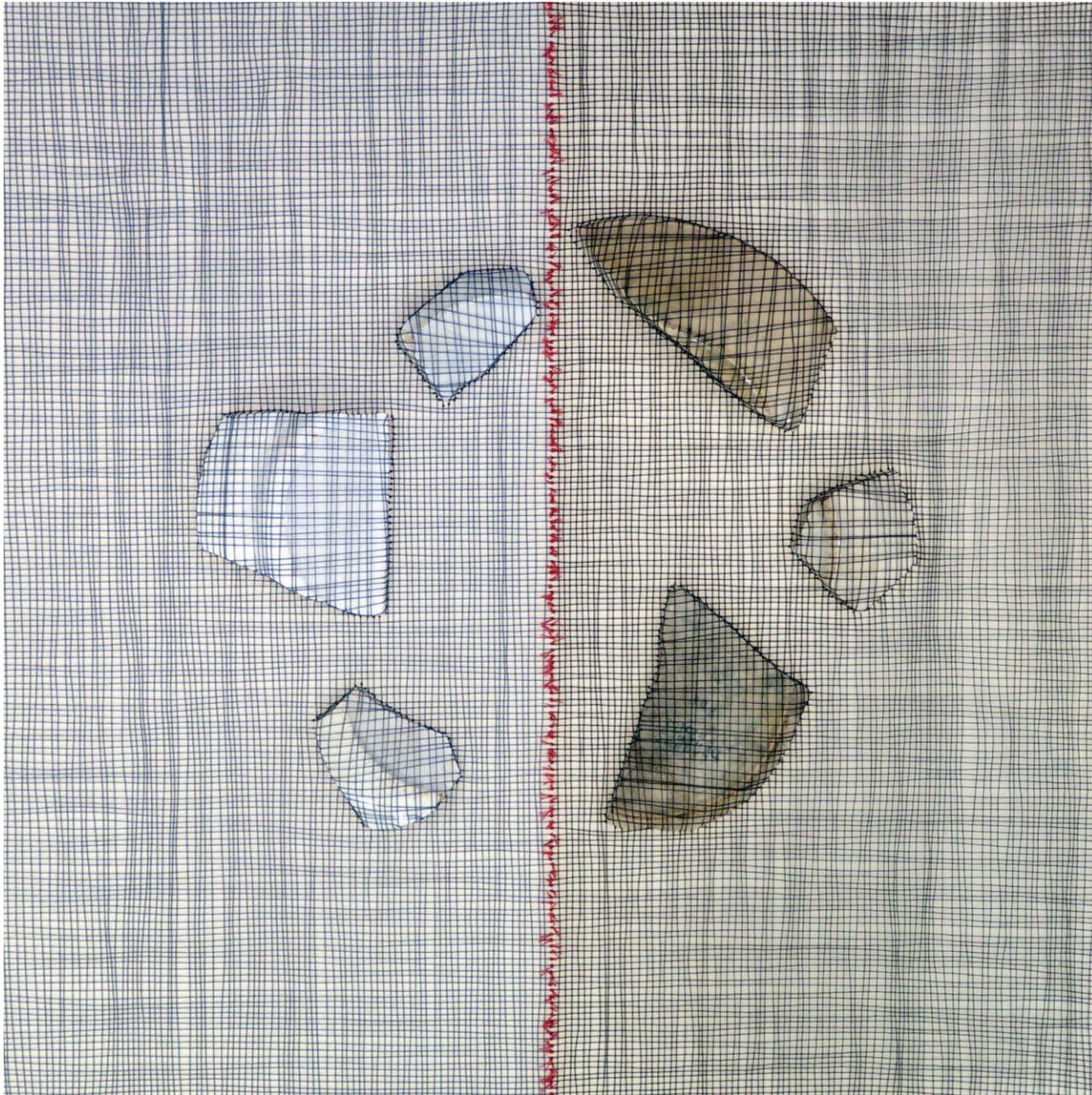
Le mot *chemin* peut définir une voie ou une route, un passage que l'on trace, une direction que l'on suit, un itinéraire, une distance à parcourir ou parcouru, mais aussi une évolution ou tout simplement un tapis étroit. Ces chemins sont tissés de fils ramassés ici et là, sur mon chemin, depuis que la décision de rentrer en France a été prise courant 2021.

Tisser sur métier à tisser, bien que pas utilisé de façon traditionnelle, est pour moi une grande première. Les différentes pièces tissées seront «rentrayées», assemblées, pour ne faire qu'un seul chemin. Le tissage des fils jusque là récoltés continue

Tecer o caminho - Tisser le chemin #1, 2022

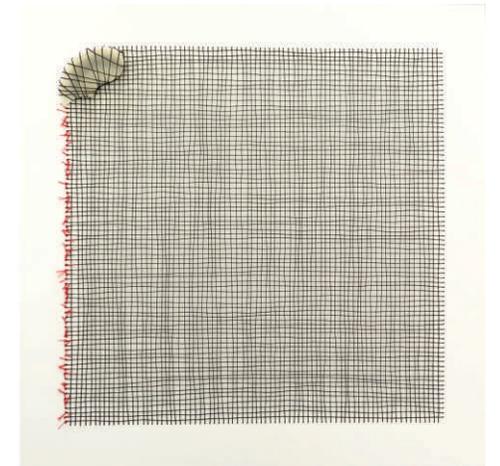
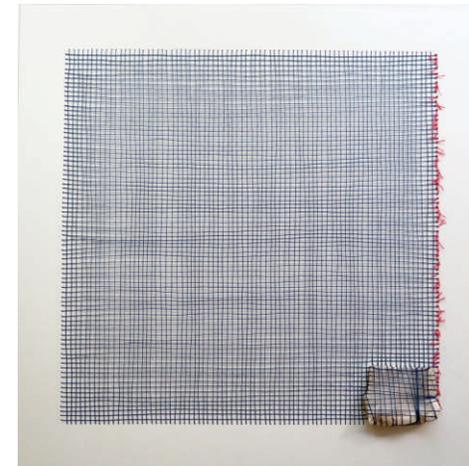
Déchets de toutes sortes pouvant être tissés comme cordes d'emballage, attaches de sacs poubelles, fils électriques, etc et fil à coudre nylon

170x33cm

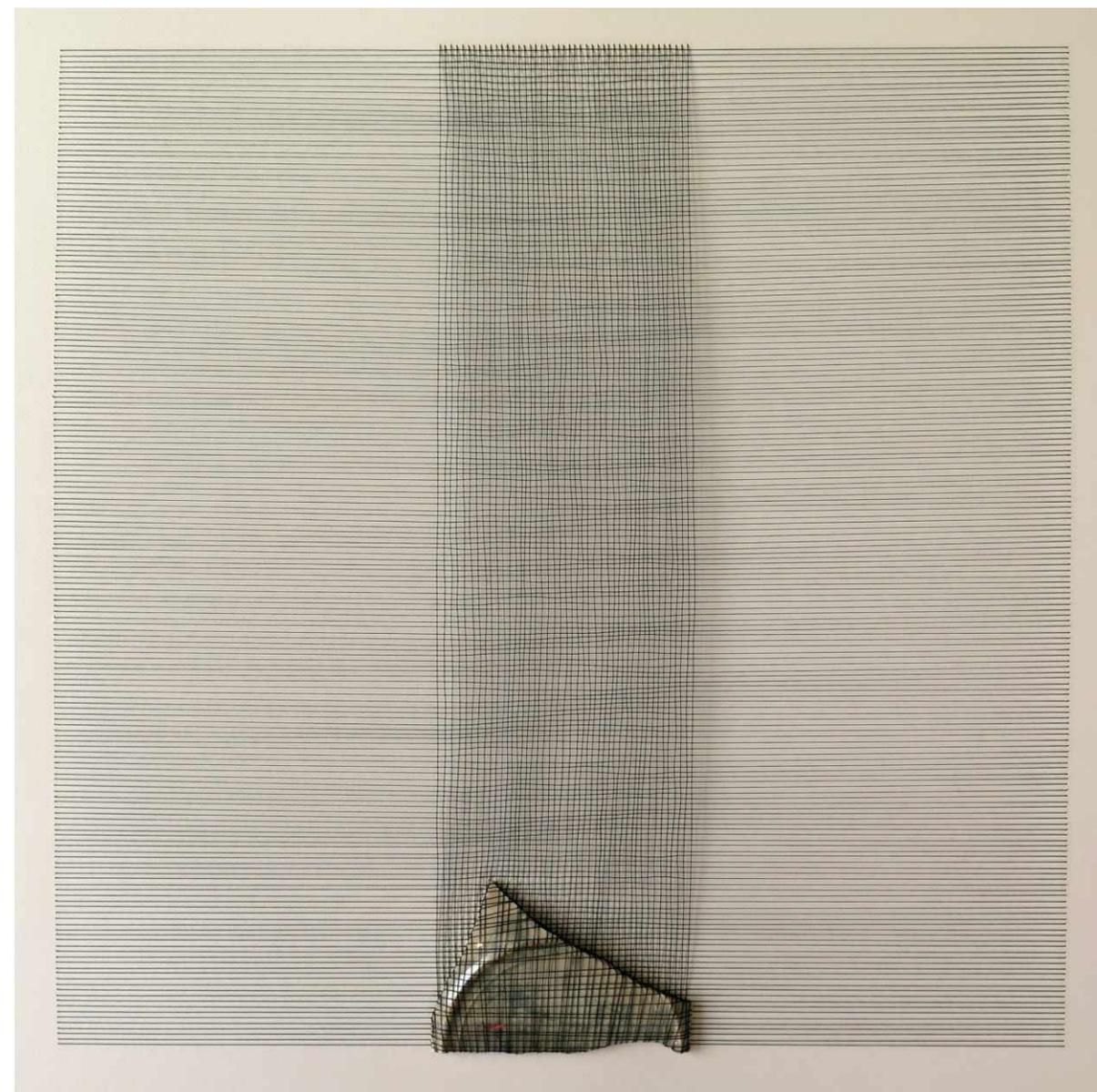
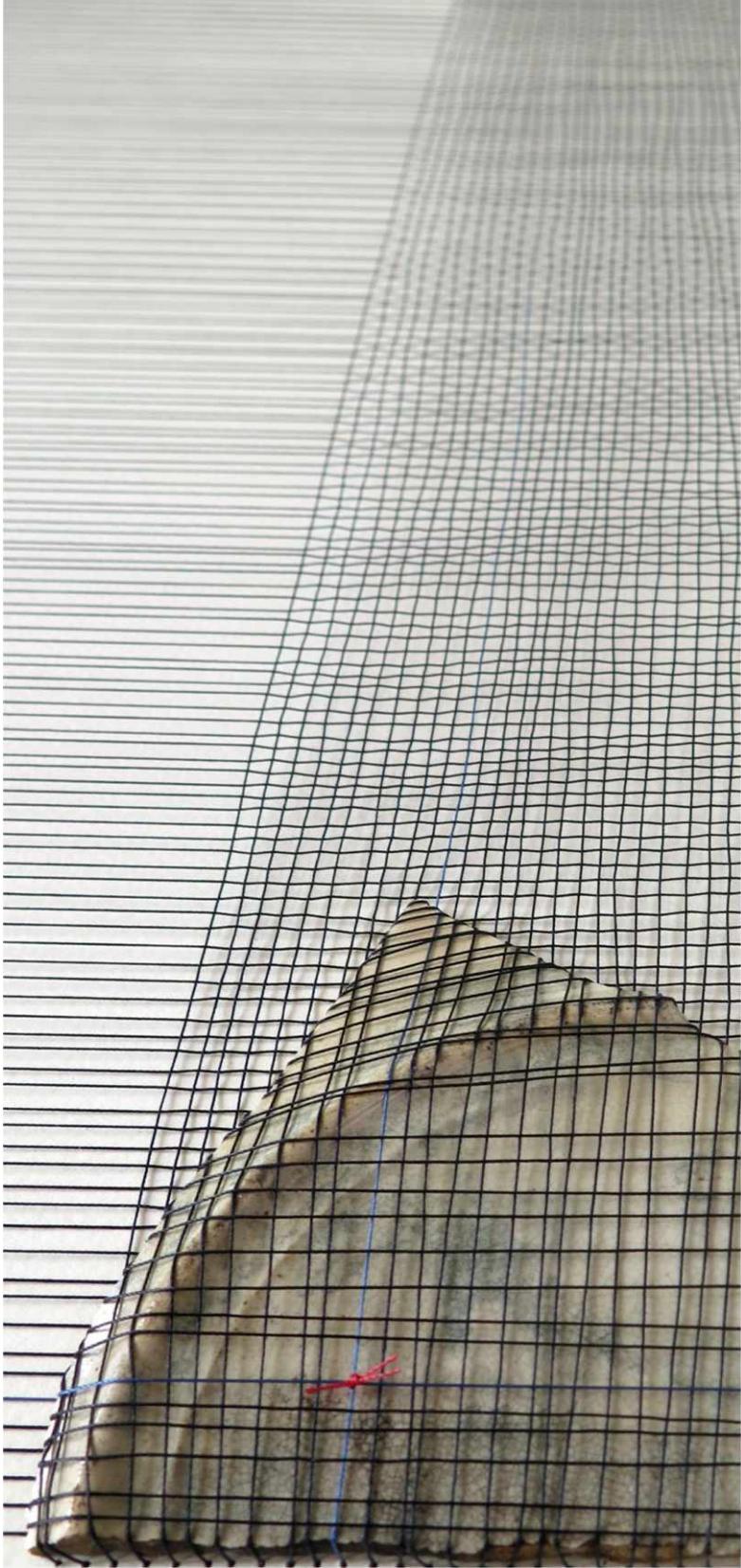


Rencontre (de la série Rencontre), 2022
Tessons de vaisselle et fil sur papier carton
60x60x2 cm

Après 19 ans passés au Brésil et alors qu'un arbre de la mangrove voisine à ma maison, objet principal de mon travail depuis plus d'un an, meurt car ses racines ont pourri ; je décide en 2022 de me rapprocher des miennes et rentre en France pour m'installer et travailler dans le village où je suis née, à Eygalières. Si "revenir c'est réunir deux côtés" comme le chante la chanteuse brésilienne Fafa de Belem , il devient donc possible de faire se rencontrer "mes" montagnes : celles de la forêt tropicale atlantique (Mata Atlântica) au pieds desquelles j'ai vécu au bord de la mer et les Alpilles qui m'ont vu grandir, et ainsi être complète.



Sud-Nord (de la série Rencontre) diptyque, 2022
Tessons de vaisselle et fil sur papier carton
30x30x1,5 cm chaque



Sans titre (de la série Rencontre), 2022
Tesson de vaisselle et fil sur papier carton
60x60x1,5 cm

O QUE O MAR VAI VESTIR HOJE?



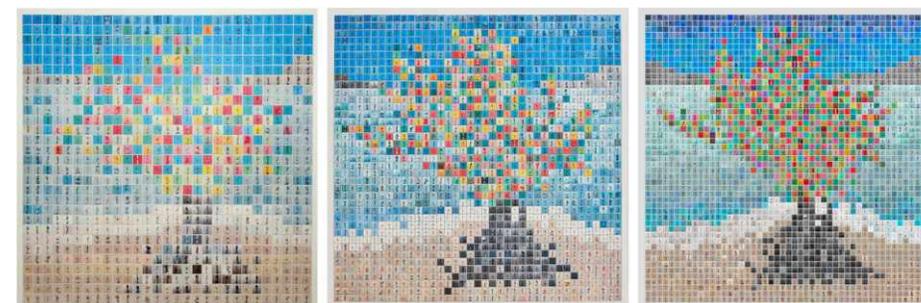
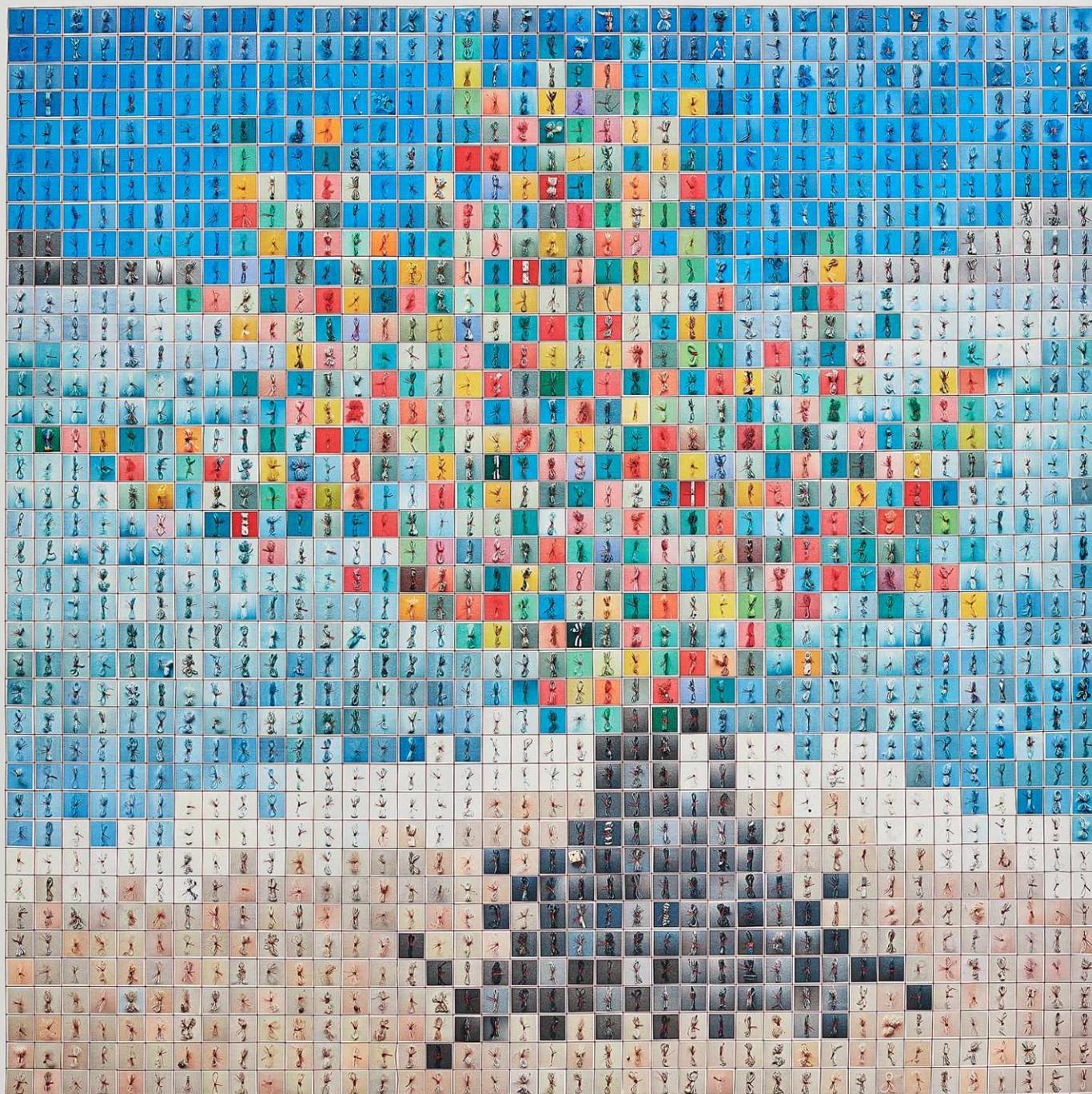
O que o mar vai vestir hoje? (Qu'est ce que la mer va mettre aujourd'hui ?, 2022
28 photos de la série

Série de photos de restes textiles trouvés sur la plage, indépendantes les unes des autres et qui, imprimées à une échelle très agrandie, nous mettront face à notre surconsommation vestimentaire.



#42, 2022
impression sur papier FineArt contre collé sur aluminium Dibond
30x30 cm

L'ARBRE À FILS



841, 1521 et 2401, 2020-2021

impressions numériques sur papier canson 90gr et fil sur papier carton
74x74cm chaque

1521 (de la série l'arbre à fils), 2020

1521 impressions numériques sur papier canson 90gr et fil sur papier carton
74x74cm

“ Il existe quelque part une “terre neuve” protégée par un fidèle gardien. Seul sur le rivage, ne craignant pas plus le soleil de plomb que les pluies diluviennes, il affrontait depuis toujours en vainqueur, sel, vents et marées, avec comme seules récompenses la fierté de pouvoir être vu par tous les habitants de cette étendue et de pouvoir rêver en écoutant leurs histoires. Mais quel est cet envahisseur déloyal qui, invisible aux yeux de la majorité, s’infiltré et s’installe sur cette terre pourtant jusqu’ici si bien gardée ? De plus, l’invisibilité semble également atteindre tous ceux qui essayent de lutter contre cette invasion. Fort de son expérience et de toutes les histoires glanées au gré du vent et des passants, le gardien retournera contre cet intru son propre venin et en fera sa force. De toutes les merveilleuses histoires entendues, il se souviendra alors de celle de l’arbre qui, progressivement, se réduira au point que le peintre le remplace par des lignes verticales et horizontales, vestiges de ses branches à travers lesquelles la lumière inspira les couleurs. C’est alors point par point, pixel par pixel qu’il redessinera son image pour ne plus être “l’invisible” mais redevenir l’invincible gardien de ces lieux et se remettre à rêver. ”*

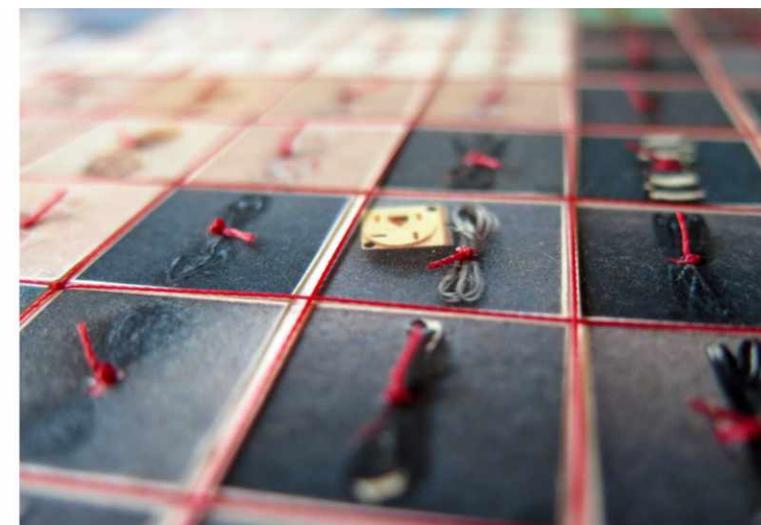


2401 (de la série l’arbre à fils), 2021
74x74cm

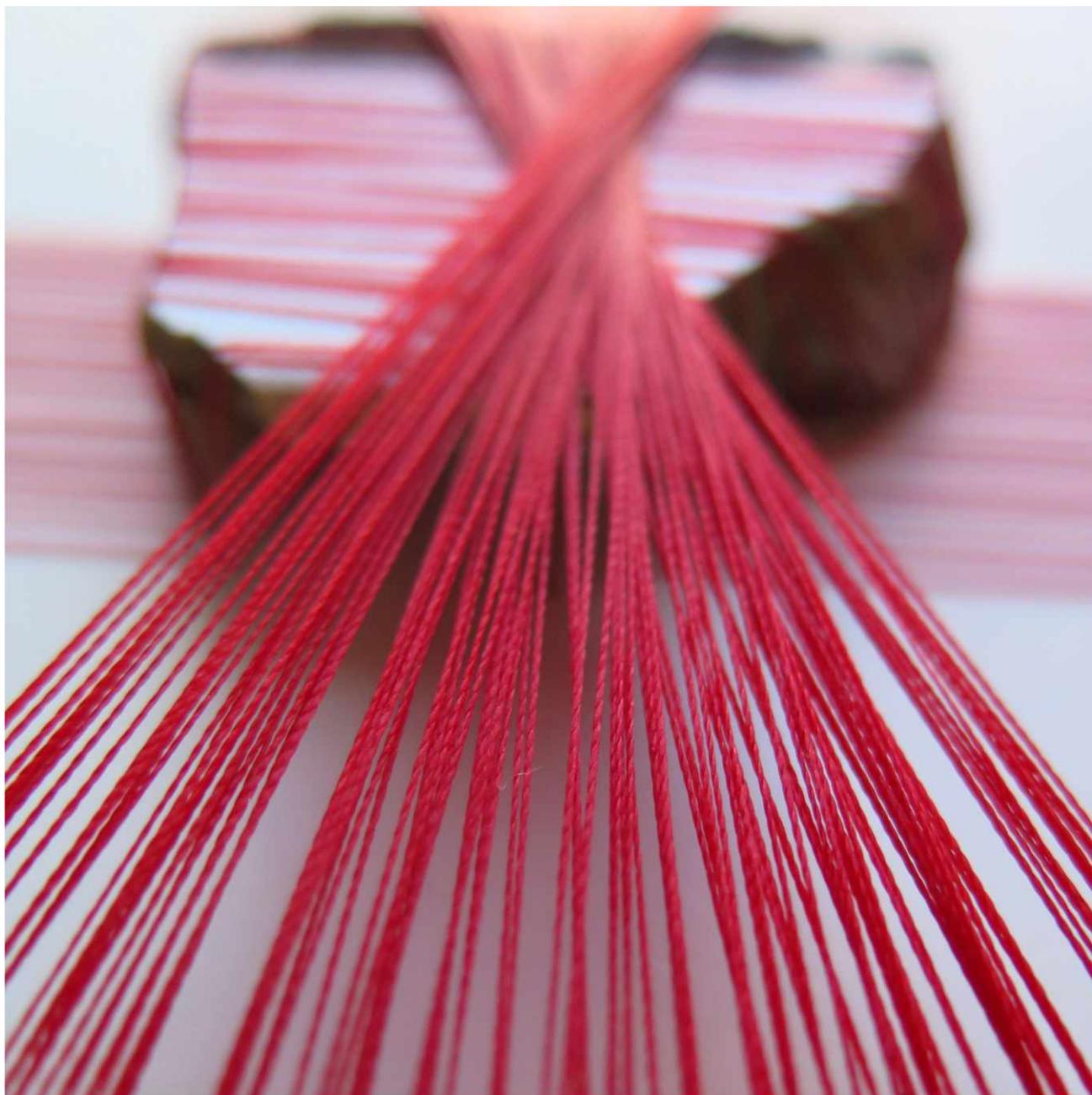
Tous les fils ont été trouvés sur la plage Terra Nova (Terre Neuve) à Paraty au Brésil, certains dans les branches ou les racines de cet arbre qui y trônait comme un gardien. Démêlés, mis en écheveaux, lavés puis photographiés sur un fond peint ton sur ton, ces fils redevenus presque invisibles, comme le sont les déchets aux yeux de beaucoup, composent la base picturale qui, comme les points qui permettent la réalisation d’un dessin textile jacquard ou encore les pixels d’une image, dessinent l’oeuvre.

841, 1521 ainsi que 2401, est le nombre de “pixels” qui composent l’image, correspondant à la quantité de fils trouvés jusqu’au moment de la réalisation de l’oeuvre.

*Piet Mondrian



TISSER POUR (ME) RÉPARER



N°13 - détail (de la série Tisser pour (me) réparer), 2020
Tesson de carreau et fil sur papier carton
50x25x2 cm

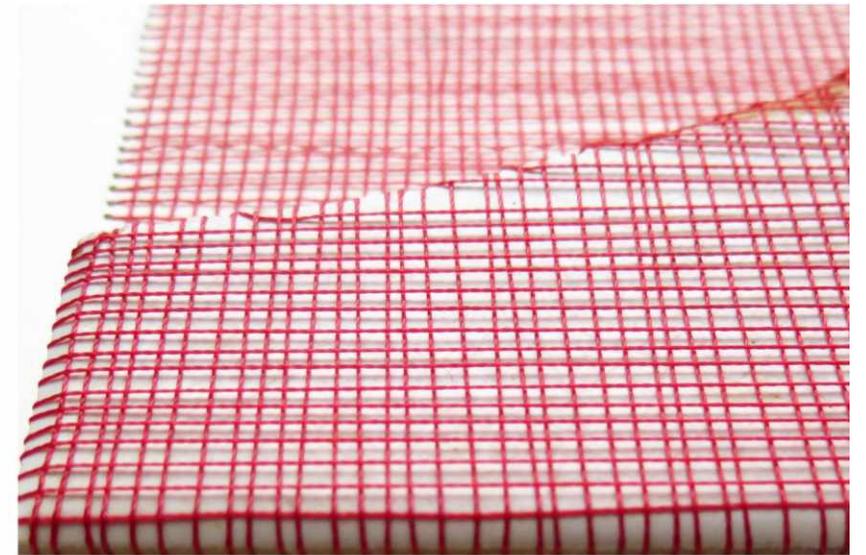
Toutes les pièces de cette série ont été réalisées durant la pandémie avec des tessons trouvés dans un rayon de 300 mètres de ma maison atelier au Brésil, lors des rares sorties que je me suis autorisée, la majorité au bord de la mer.
Série de 40 pièces



N°10 (détail, de la série Tisser pour (me) réparer), 2020
Tesson de vaisselle et fil sur papier carton
20x20x1,1 cm



N°28 (de la série Tisser pour (me) réparer), 2021
Tesson de vaisselle et fil sur papier carton
70x70x3,5 cm



N°22 - détail (de la série Tisser pour (me) réparer), 2020
Tesson de carreau et fil sur papier carton
28x28x0,8 cm



N°17 - détail (de la série Tisser pour (me) réparer), 2020
Tesson de vaisselle et fil sur papier carton
34x34x0,7 cm

Aurélia Cerulei

Née en 1970, vit et travaille à Eygalières (13)

+33 7 4534 5726 - aureliacerulei@gmail.com

Formation :

2021

- "Groupe de discussion et de construction dans les arts visuels" - Espace de dialogue et de recherche de 6 mois avec Julia Lima (curateur) et Bru Novaes (artiste éducatrice) - Brésil

- "Groupe d'orientation féministe pour artistes femmes" - Groupe d'étude de 6 mois avec 8 artistes, dirigé par Talita Trizoli curateur et chercheuse postdoctoral en art et féminisme - Brésil
- Laboratoire d'accompagnement critique de Marcio Harum - Curateur - Instituto Adelina - Brésil

2019-2020

"Élaboration du discours artistique et conceptualisation de projet"

Accompagnement individuel avec Dr. Ana Kothe da Cunha (Curateur) - Brésil

2019

"Élaboration du projet artistique" - Núcleo Academy – Sao Paulo - Brésil

1993

École des Beaux Arts - Toulon (France) - DNAT obtenu avec les félicitations du jury

« Raconter l'histoire d'un terrain tellement fertile qu'il a fait pousser une zone industrielle, pour parler de la disparition des paysans en France et des conséquences que cela engendre sur le paysage. »

1991

CAP Rentrageuse (Restauration de tapisseries anciennes) - Paris

Diplôme présenté en candidat libre - Formation professionnelle Atelier Tradition Bobin

Expérience professionnelle textile :

1987-1993

Restauratrice tapisseries anciennes - Atelier Tradition Bobin - Eygalières - France

2004-2016

Fondatrice/Styliste de la société A de Aurélia - São Paulo (Brésil)

Linge de maison/décoration en lin brodé + Jouets et kits de cuisine et créatifs pour enfants

1996-2003

Jules Flipo - Paris/Tourcoing (France) - Styliste textile

Création de moquettes et tapis Jacquard (collections et créations sur-mesure)

Création de tapis sur mesure faits à la main dans le monde entier avec diverses techniques.

Expositions individuelles :

2022

- *Rencontre* - Maison des Consuls - Eygalières - France

2021

- *Tecer para (me) consertar* - Espace Dona Geralda - Paraty - RJ - Brésil

2020

- MADE (Salon d'Art et Design) - Brésil

Principales expositions collectives :

2023-2024

- Galerie Heimat - Jardin d'hiver - Saint Rémy de Provence

2022

- Les petits Formats - Festival Sous les feuilles d'automne - Eygalières

2021

- "La nature reprend ses droits" - Espace Beaurepaire - Paris

Exposition des lauréats du prix de la Fondation Villa Seurat 2020

2019

- MADE (Salon d'Art et Design) - Sao Paulo - Brésil

"Le design populaire brésilien comme source d'inspiration"

Regard de deux artistes (Ana Moraes e Aurélia Cerulei)

- Plein les yeux – Galerie Nathalie Duchayne - Grimaud - France

- Far from Home – Galerie Nathalie Duchayne - Grimaud - France

2018

- Art Paraty II Casa da Cultura - Paraty - Brésil

- Far from Home – La Galerie Nathalie Duchayne à São Paulo - Brésil

- Far from Home – La Galerie Nathalie Duchayne à Paraty – Brésil

2016

- Mapas (Cartes) commissaire d'exposition Maguy Etlin - São Paulo - Brésil

Prix, résidences, sélections et autres participations :

2025

- Carré d'Arts - Résidence de 30 jours à la Maison du Patrimoine - Six Fours les plages (83)

Écomorphose ou comment tisser la transformation

2024

- *Au fil de l'eau* - Installation in situ - Eygalières

- 6ème Biennale Appel d'air 2024 - *Chemins croisés* - Arras

- Résidence Pôle culturel Saint Vaast (élaboration de l'appel à participation et rencontre avec la population - Arras)

2023

- Première résidence préparative pour la Biennale Appel d'air 2024 - Arras

- Sélection Collectif d'artistes textiles Fiber Art Fever (sur le site courant octobre)

2021

- "Rencontres artistiques" Carré sur Seine - (online) - France

2020

- Fondation Villa Seurat pour l'art contemporain - Paris - France

Lauréate du prix "La nature reprend ses droits"

- Sélection pour le prix "Écoutez- voir" Carré sur Seine - France

- "Rencontres artistiques" Carré sur Seine - (online) - France

Présentation du projet *L'héritage de Sara*

2019

- Résidence Far from Home – Galerie Nathalie Duchayne - Grimaud - France